

Tissus, papiers peints,  
les motifs et les couleurs  
qui changent la déco

Cuisines pleines d'atouts  
et salles de bain qui jouent la  
carte du naturel

Musées: nouveaux outils  
politiques du développement  
culturel et urbain

Reportages, cinq maisons  
et cinq styles de vie très  
inspirants ici comme ailleurs

Déco  
Tendances  
2016



# Passion *design*

PHOTOS FABRIZIO CICCONI/LIVING INSIDE  
CONCEPTION CHIARA DAL CANTO,  
TEXTE FRANÇAIS FLORENCE MERLIN

À Milan, l'appartement de l'architecte et galeriste  
Patrizia Tenti, une passionnée de design.

# esprit Art nouveau



Le sofa Superronda d'Andrea Branzi, 1966, était installé à l'origine au Piper Club, créé en 1965, qui demeure l'un des hauts lieux de la vie nocturne de Rome. Au mur, Dinamica Visuale, de Toni Costa, 1968. Luminaire Filippo Panseca, 1968. Radio-phonographe créé en 1965 par Achille et Piergiacomo Castiglioni pour Brionvega.





## L'immeuble

du début du XX<sup>e</sup> siècle dans lequel vit l'architecte et galeriste Patrizia Tenti ne paye pas de mine. Et pourtant, à peine y entre-t-on qu'on se retrouve plongé dans un superbe décor de style Art nouveau: formes onduyantes, arabesques et tons pastel. Le portail vitré, les sols, les murs et plafonds du hall, les luminaires et la rampe de l'escalier tournant y sont autant de chefs-d'œuvre d'époque.

### Une vie de nomade

À vrai dire, avant d'emménager dans son propre appartement, Patrizia vivait déjà depuis dix ans à Milan, mais à l'hôtel, près de la Porta Romana. Originaire de Toscane, elle ne parvenait pas à se faire à l'idée de se fixer à Milan. Son métier avait en outre fait d'elle une nomade. À l'issue de ses études d'architecte à Florence puis en Sardaigne, elle était en effet retournée à Arezzo, sa ville natale, pour y travailler au studio Baciocchi. Mais étant chargée de la création à l'étranger de boutiques de mode de grandes marques, telles que Prada, Miu Miu, ou encore Karl Lagerfeld, elle avait parcouru le monde pendant une dizaine d'années du Mexique au Japon, en passant par la France, la Russie et l'Ukraine. Par la suite, elle avait continué à voyager, mais pour le compte de la célèbre marque de prêt-à-porter de luxe Ermanno Scervino. ►

L'ARCHITECTE ET GALERISTE PATRIZIA TENTI. Au mur, luminaire Sanremo, Archizoom, 1968. Les bouteilles proviennent d'un marché aux puces. ● LA DOUBLE PIÈCE DE RÉCEPTION est une véritable galerie. Au centre, sofa Superronda de Andrea Branzi pour Poltronova, 1966. Porte-manteau luminaire en peau de panthère synthétique, Nanda Vigo, 1971. Miroir éclairant Ultrafragola d'Ettore Sottsass, 1970; son cadre translucide en résine dissimule des néons de teinte rosée. Au fond, table métallique à hauteur réglable de Carlo Trucchi.



« Un superbe décor  
aux formes ondoyantes  
et aux tons pastel »

AU SALON, banc et fauteuil en bois de la série Mobili della Valle, créations de Mario Ceroli, Poltronova, 1962. Sculpture Pastèque d'Aldo Mondino. ● DANS LA CHAMBRE trône un grand lit créé par Mario Ceroli. Le luminaire de la série In Progress, 2015, est de Nanda Vigo, designer et architecte née en 1936, dont les créations figurent largement tant à l'Erastudio Apartment-Gallery que dans l'appartement de Patrizia Tenti.

En 2010, lasse de treize années de vie de nomade, et avant tout passionnée depuis toujours par le design « radical » des années 1970-1980 et par les objets d'art d'exception, elle a décidé de créer une galerie « intimiste » qui présenterait essentiellement des meubles de collectionneurs – pièces design vintage et créations contemporaines. C'est ainsi qu'est né l'Erastudio Apartment-Gallery (du nom d'Héra, la déesse grecque protectrice des femmes). Il est aménagé dans un surprenant appartement de cinq pièces avec terrasse du quartier historique de Brera. Bien que Patrizia ait passé beaucoup de temps dans cet appartement pour l'aménager, elle n'y a jamais vraiment vécu. Dès 2013, consciente de la nécessité de se faire connaître et reconnaître, elle a recommencé à sillonner la planète, mais cette fois pour présenter sa galerie dans les grandes foires d'art internationales. En 2014, âgée de 44 ans, elle a fini par s'installer, à Milan, dans son propre appartement. Apparemment pour de bon, puisque dans une récente interview, elle déclarait : « Je ne veux plus bouger d'ici. » ►









CUISINE. Éléments industriels de Jean Prouvé pour Vitra. Meuble en bois des années cinquante. Fauteuil créé en 1960 par Gianfranco Frattini pour le coiffeur Vergottini. Luminaire Jean Prouvé. Au mur, Line Time, un bouclier en aluminium fabriqué à la main par Giuseppe Frasca. ● DEPUIS LE SALON. Les portes de l'appartement sont encadrées de boiseries dont les décors sculptés de style Art nouveau sont superbement mis en valeur par des couleurs contrastées.



### Un appartement cosu

Une fois franchis plusieurs étages du majestueux escalier, on arrive donc chez Patrizia. La porte d'entrée donne sur un long couloir d'aspect cosu, agrémenté d'arches, caissons, moulures et miroirs, et d'un carrelage à l'ancienne. De part et d'autre s'ouvrent d'imposantes doubles portes vitrées de style Art nouveau. Le logement comporte une double pièce de réception, une cuisine, et deux chambres, dont une avec balcon.

L'appartement tout entier décline les tons moutarde, blanc et gris du carrelage de l'entrée. Dans toutes les pièces, les murs sont d'un gris soutenu et les plafonds sont blancs. Contrastant avec le gris des murs, le blanc des encadrements des portes met parfaitement en valeur leurs surprenants décors sculptés d'ovales, volutes et urnes néo-classiques.

Tout aussi blancs, les motifs en stuc et les moulures sont soulignés par de discrets rappels de gris. Les meubles et accessoires se partagent également le blanc et le gris, ou le noir. On retrouve aussi çà et là le ton moutarde pâle du carrelage, qui opère une subtile transition avec le bois clair de certains meubles et du magnifique parquet du salon. Dans les autres pièces de l'appartement, le gris, le blanc et le bois se marient pareillement.

DANS LE COULOIR DE L'ENTRÉE, un magnifique panneau en brocart fait écho au décor du carrelage à l'ancienne. ● LE MAJESTUEUX ESCALIER ART NOUVEAU de l'immeuble milanais dans lequel vit l'architecte et galeriste Patrizia Tenti.

### Une collection remarquable

Dans l'appartement qui héberge sa galerie de design, Patrizia Tenti a pris bien soin de laisser les murs et les sols à l'état brut, sans la moindre fioriture, son objectif étant d'attirer l'attention exclusivement sur les objets exposés. Chez elle, Patrizia a au contraire talentueusement mis en valeur les éléments décoratifs et architecturaux d'origine. Elle affirme que son appartement révèle un tout autre aspect de sa personnalité et de ses goûts. On peut penser, néanmoins, qu'elle a aussi cherché à mettre en valeur ce qu'elle aime, à savoir les meubles et accessoires exceptionnels au milieu desquels elle vit.

« L'appartement révèle un tout autre aspect de sa personnalité et de ses goûts. »

Son appartement est en effet lui aussi une véritable galerie d'art. Dans un cadre Art nouveau cohabitent joyeusement des meubles et accessoires design avant-gardistes des années 1960 à 1980 – signés Prouvé, Branzi, Sottsass ou encore Nanda Vigo – et les créations de designers contemporains qu'elle soutient activement, tel Carlo Trucchi, jeune créateur de tables en métal et bois qui trouvent déjà nombre d'amateurs. Le tout présenté sur fond de musique rock – celle qu'elle préfère – jouée sur le radio-phonographe de son grand-père, un objet désormais rarissime créé pour Brionvega en 1965 par Achille et Piergiacomo Castiglioni. ■

