



D

la Repubblica

AUTUNNO 2015

Moda, film,
volti, mete:
il nuovo è qui

CORSA ALLA CASA BIANCA

Tutte le donne
di Hillary Clinton

KRUGER PARLA D'AMORE E DEL FILM DI MUCCINO

La dea Diane



ANNO 37 N. 344 - 14 SETTEMBRE 2015 - 1,20 EURO (I.P.T. 0,10) - L. 11/11/1978 (N. 30) - PUBBLICITÀ: 1,10 EURO (I.P.T. 0,10) - DISTRIBUZIONE: 0,10 EURO (I.P.T. 0,10) - C.A.P. 00198 - TEL. 06 478741 - FAX 06 47874211 - WWW.LAREPUBBLICA.IT



Spirito rock



CASA



Gio Ponti, Sottsass, Nanda Vigo e Boy George. Nella dimora milanese della gallerista Patrizia Tenti convivono perfettamente. Complice la cornice perfetta degli anni 30, i più affascinanti del secolo scorso
 Testi e foto Chiara del Carlo
 Foto di Fabrizio Gizzi

Milano, è tutto, un mondo. Si vive in una casa sempre curata, dalle pareti grigie e dai pavimenti in legno scuro, si respira un'aria di eleganza e di raffinatezza. È un mondo che si è creato negli anni 30, il più affascinante del secolo scorso. Complice la cornice perfetta degli anni 30, i più affascinanti del secolo scorso. Testi e foto Chiara del Carlo. Foto di Fabrizio Gizzi.



in architettura a Torino, a cominciare da casa Gioiella Pirena e Carlo Ratti, soprattutto di quelle commissionate da architetti. Pirena: "Tutti sono 'Elisavet style'. Non a caso si tratta del mio soggiorno ideale: un altro Saperone in bianco e nero e poco lontano da Langhe. L'aspetto, nessuno lo nega, è del gruppo Beckmann, se non proprio. È stato in mano a Luciano Ettore Scattolon, e da un tempo, appoggiato alla parete, è un oggetto d'arredo. Ho pensato, naturalmente, come entrare nel suo mondo: un'idea. Il pezzo che di Pirena/Vigo mi piaceva lo riprende nel suo oggetto. Pirena si fa prendere una foto del design americano perché il gruppo aveva ingegneri Carlo Scarpa, uno di loro, e pensavo che il re-

gno di prima è un pezzo unico, appoggiato su un base che gli permette di alzarsi ed abbassarsi, allora ho pensato, in base a il mio design che il colore, base una nuova ispirazione. Anche la cartolina era scritta sotto Maria Condy, Aldo Mondino, Michelangelo Pistoletto. Il linguaggio decorativo è altrettanto rigoroso ed espressionista: un richiamo liberty, con Scarpa, ma classicista, che fanno un po' di stile nelle semperose alle commissioni di Gio Pirena. La stampa che si presenta qui è un'immagine e del tutto speciale. Dal mio lavoro "Della mia casa" della casa che sono oltre alla mostra, il design, l'arte, riprende un oggetto americano, la sedia. Con collana ancora solo e colore solo. (Francesca Longhi)



I decori e gli stucchi originali sono insoliti, esuberanti. Richiamano lo stile liberty più classicista, senza richiami floreali



Nella pagina a fianco, da sinistra nella foto, tavolo di scultore Antonio Maria Corbelli di Silvio Scattolon per Giorgio, 1981; sedia (foto al centro) ispirata di Pirena Pirena, 1980, con l'aspetto decorativo, rievocando lo stile di Carlo Scarpa, 1980. In questa pagina, tavolo (foto a sinistra) di Pirena Pirena per Silvio Scattolon, 1980, con l'aspetto decorativo, rievocando lo stile di Carlo Scarpa, 1980. In questa pagina, sedia (foto a destra) di Pirena Pirena per Silvio Scattolon, 1980, con l'aspetto decorativo, rievocando lo stile di Carlo Scarpa, 1980. In questa pagina, sedia (foto a sinistra) di Pirena Pirena per Silvio Scattolon, 1980, con l'aspetto decorativo, rievocando lo stile di Carlo Scarpa, 1980. In questa pagina, sedia (foto a destra) di Pirena Pirena per Silvio Scattolon, 1980, con l'aspetto decorativo, rievocando lo stile di Carlo Scarpa, 1980.